

CONCURSO NACIONAL DE TEATRO & RUY DE CARVALHO

27 JANEIRO A 02 MARÇO THEATRO CLUB I PÓVOA DE LANHOSO

INFORMAÇÕES E RESERVAS bilheteira.theatroclub@mun-planhoso.pt Contactos: 253 639 706 / 964 091 458



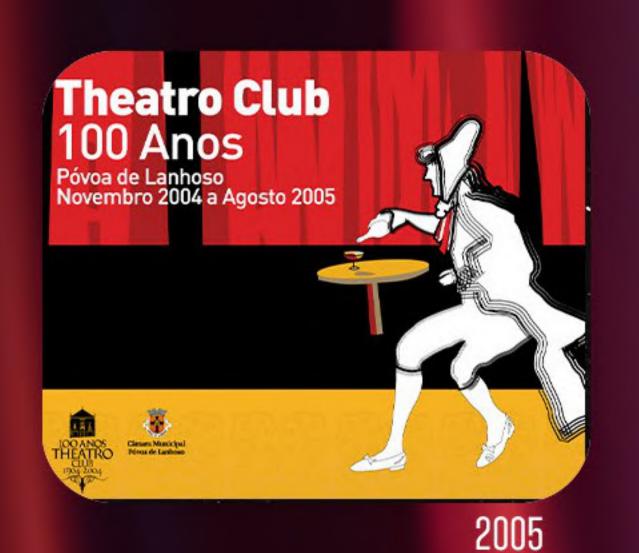








CONCURSO NACIONAL DE T E A T R 이 철 RUY DE CARVALHO









CAMADA MUNICIPAL POYMA DE CAMADADO



VI FESTIVAL NACIONAL DE **TEATRO** DE AMADORES Póvoa de Lanhoso | 29 Jan. a 27 Fev.'10 Theatro Club | 21h45

2010

CONCURSO NACIONAL **DE TEATRO** Póvoa de Lanhoso 04 Fev. a 05 Mar.'11 eatro Club | 21h45

2011



IV Festival

Nacional de Teatro

de Amadores

Póvoa de Lanhoso 2008

01 de Fevereiro a 01 de Março

A Farsa de Mestre Pathelin G. T. Contacto - Ovar

O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá Oficina T. Esc. Sec. P. Lanhosc

2012



2009

2013

31jan'01mar' 2014 2014













XVII EDIÇÃO RUY DE CARVALHO 2022

4 DE FEVEREIRO A 11 DE MARÇO RUY DE CARVALHO THEATRO CLUB · PÓVOA DE LANHOSO



SECONCURSO NACIONAL DE TEATRO & RUY DE CARVALHO

Em vésperas de completar 20 anos de aplausos, de sorrisos e de lágrimas, é com orgulho que acolhemos, na Póvoa de Lanhoso, a XIX edição do CONTE - Concurso Nacional de Teatro Ruy de Carvalho.

O CONTE, que é também o único Concurso de Teatro Associativo em Portugal e que tanto nos prestigia, está de regresso ao palco do nosso centenário Theatro Club, para partilhar com o público, semana após semana, o resultado do trabalho de nove companhias que vêm até nós, de todo o país.

É com agrado que registamos a estreia de alguns grupos neste CONTE, o que interpretamos como sinal da vitalidade deste evento, que promove o talento nacional e valoriza a cultura. Destacamos ainda a participação do Grupo Cénico Povoense, que se apresenta a concurso, trabalhando um texto de um autor local, o que confirma que a Póvoa de Lanhoso sempre foi, é e continuará a ser uma terra que respira Cultura, que ama o Teatro.

Enquanto decisores políticos, continuamos com a mesma ambição: consolidar a Póvoa de Lanhoso como referência do teatro associativo, em Portugal, e deixar esse legado às próximas gerações.

Porque somos um concelho com memória e gratidão, em 28 de maio de 2023, entregámos ao patrono do CONTE, Ruy de Carvalho, as Chaves da Vila. Trata-se de uma das mais nobres distinções das Terras de Lanhoso, que atribuímos à mais alta figura do Teatro Nacional em reconhecimento da sua generosidade ao emprestar o seu nome, a sua marca, a sua história, a sua paixão e o seu amor àquilo que faz, ao Teatro, à Cultura, à Póvoa de Lanhoso e a Portugal.

Do mesmo modo, nesta XIX edição do CONTE não deixaremos de recordar outro nome grande do teatro amador. Através de uma exposição com alguns objetos pessoais, homenagearemos, de forma póstuma, Manuel Ramos Costa, que também considerava o Theatro Club como sua casa.

Por fim, cumprimentamos as entidades que são nossas parceiras nesta organização: a Federação Portuguesa de Teatro, pela promoção desta competição de referência no país; e a Fundação INATEL, que robustece a sinergia, através da qual é possível proporcionar a quem ama esta arte mais uma edição do Concurso Nacional de Teatro Ruy de Carvalho.

FREDERICO CASTRO

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DA PÓVOA DE LANHOSO

SECONCURSO NACIONAL DE TEATRO SE RUY DE CARVALHO

O Theatro Club da Póvoa de Lanhoso já está engalanado e espera as pancadas de Molière que marcarão o início de mais uma - a XIX - edição do Concurso Nacional de Teatro - Ruy de Carvalho, a conhecida montra de teatro que faz confluir diversas companhias ou grupos de teatro associativo representativas quer do amor à arte quer da sua divulgação.

Entre grupos que se iniciam nestas andanças e os que se repetem, temos um leque de temas e géneros teatrais que demonstram a inesgotável fonte cultural que se chama teatro.

A adesão do movimento associativo plasmado na Federação Portuguesa de Teatro atesta o quanto é importante não esquecer o CONTE e a necessidade de nas suas atividades e programas de ação, incluir a eventual oportunidade de participação neste evento.

Apostando na diversidade, procura-se reunir uma programação idónea, onde se dê voz aos trabalhos que, numa primeira seleção, parecem mais bem harmonizados para, ainda que, em ambiente competitivo, se consiga o tempero salutar de uma jornada artística bem como de um fraterno convívio entre os saberes e fazeres de uma nobre arte – O TEATRO.

VALDEMAR MOTA

PRESIDENTE DA FEDERAÇÃO PORTUGUESA DE TEATRO

SECONCURSO NACIONAL DE TEATRO & RUY DE CARVALHO

O Concurso Nacional de Teatro - Ruy de Carvalho atingiu, no ano passado, a maioridade. Em 2024 vai decorrer a XIX edição, supostamente uma edição adulta, mas sempre com vontade de crescer, inovar e ...reinventar-se.

Passamos por tempos difíceis, estranhos, direi mesmo, incompreensíveis ao simples olhar do ser humano. O Teatro, como um rio, transbordou as suas margens, saiu do palco e invadiu outros territórios. Os atores mudaram, é caótico o cenário e a luz é negra. O espetáculo é horrível.

É o momento de se mudar de texto, ..., a luz iluminar de novo o palco, os atores brilharem, as palmas ecoarem na sala. A energia positiva está instalada, o cenário está montado, os atores prontos, os técnicos esperam o último sinal, as portas fecharam, a cortina subiu... o espetáculo começou.

VIVA O TEATRO.

FRANCISCO MADELINO

PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO INATEL

SECONCURSO NACIONAL DE TEATRO & RUY DE CARVALHO

- 27 JAN
 HÁBITOS DE BEBIDA
 GRUPO GÓLGOTA ASSOCIAÇÃO
- **O2 FEV RESTOS DE VIDA**GRUPO DRAMÁTICO MÉRITO AVINTENSE
- O3 FEV
 YERMA
 GRUPO TEATRAL FREAMUNDENSE
- O9 FEV
 O CÔNSUL PORTUGUÊS
 TEATRO VITRINE
- **10 FEV ESTAÇÃO POEMA**TEATRO CONTRA-SENSO
 TEATRO INDEPENDENTE DE LOURES (CO-PRODUÇÃO)

- 16 FEV
 OS SILVAS
 GRUPO CÉNICO POVOENSE
- 17 FEV
 NUM CORTE DE ASAS
 RE-CRIAR
 (GRÉMIO DRAMÁTICO POVOENSE)
- 23 FEV
 O INSPETOR GERAL
 CONTACTO COMPANHIA DE TEATRO
 ÁGUA CORRENTE DE OVAR
- **24 FEV TEATRO DE GUERRA**PATEO DAS GALINHAS
 GRUPO EXPERIMENTAL DE TEATRO DA FIGUEIRA DA FOZ
- 02 MAR CERIMÓNIA DE ENCERRAMENTO



GRUPO GÓLGOTA ASSOCIAÇÃO

HABITOS DE BEBIDA

Acusações, identidades confundidas, e romances andam à solta nesta tradicional farsa de comédia traduzida e adaptada para português da peça original "Drinking Habits", de Tom Smith.

Duas Irmãs da Perpétua Costura têm produzido vinho secretamente para manter o convento aberto, mas Paulo e Sara, jornalistas e ex-noivos, estão a seguir uma pista.

Eles entram clandestinamente no convento, como freira e padre, mas a sua presença, juntamente com a entrada de uma nova Irmã, lança a paranoia pelo convento de que foram enviados espiões de Roma para o fechar.

Vinho e segredos são inevitavelmente derramados ao mesmo tempo que todos tentam preservar o convento e redescobrir amores perdidos.

SÁBADO 121H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

TEXTO ORIGINAL: Tom Smith TRADUÇÃO: Paulo La-Salette

ENCENAÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA:

P. César Costa

ASSISTÊNCIA: Filipe Dias

ELENCO:

Paulo Rego – Tiago Valente Sara Moura – Daniela Costa

Madre Superior – Maria do Carmo Soares

Irmã Filomena – Quitéria Assunção

Irmã Augusta – Salomé Sousa

Jorge – Daniel Padrão

Irmã Maria Catarina – Inês Ferreira Padre Alvarinho Shênile – Daniel Neves

CENOGRAFIA: Carlos Familiar SONOPLASTIA: Filipe Dias DESENHO E LUZ: Filipe Dias

FIGURINO: Salomé Sousa e Maria do

Carmo Soares

OPERAÇÃO DE SOM E LUZ: Filipe Dias e

P. César Costa

ASSISTÊNCIA DE PALCO: Carlos Familiar

e Andreia Campos

GÉNERO: DRAMA | DURAÇÃO: 75 MIN | CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: M 16



GRUPO DRAMÁTICO MÉRITO AVINTENSE

RESTOS DE VIDA

Um casal num quarto desarrumado. Vamos sabendo um pouco das suas origens, dos seus percursos.

Da droga em que se refugiaram, das saídas possíveis, do abandono e da solidão. Uma depressão profunda e um misto de emoções.

De restos de textos como "Restos", de Bernardo Santareno, e de "Psicose 4:48", de Sarah Kane, faz-se "Restos de Vida".

Um espetáculo que nos leva para o outro lado da porta de quem Vive o desespero, porque viver é difícil.

G2 FEU SEXTA I 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

CENOGRAFIA: Hélder Sousa, Marcos Amorim e Linhas Trocadas

MOVIMENTO/COREOGRAFIA: José Manuel Cardoso

DESENHO/OPERAÇÃO DE LUZ: Hélder Sousa e André Teixeira

SONOPLASTIA/OPERAÇÃO DE SOM: Todo o elenco, Hélder Sousa e Rúben Moura.

FIGURINOS: Hélder Sousa e Conceição Moreira

CARTAZ E FOLHA DE SALA: Maria Oliveira

FOTOGRAFIA DE CENA E VÍDEO PROMOCIONAL: Vicente Mosso

INTERPRETAÇÃO: Beatriz Lopes, Cláudia

Sofia, Conceição Moreira, Marcos Amorim, Sara Cunha, Tiago Moura



GRUPO TEATRAL FREAMUNDENSE

Yerma é uma peça de teatro do poeta espanhol Federico García Lorca. Foi escrita e apresentada no mesmo ano, em 1934. É uma obra popular de caráter trágico, ambientada em Andaluzia, no início do século XX.

Yerma, (palavra que significa: árida, infértil, desértica) é nesta obra uma mulher que vive o drama de não poder conceber um filho. Busca de todas as formas engravidar e enfrenta a indiferença do marido, João, que não demonstra nenhum interesse em compartir da sua angústia.

Este facto atinge o seu casamento, tornando insuportável a sua vida... sendo este o ponto culminante da tragédia...

Yerma tomada pela fúria da sua obsessão insatisfeita, decide vingar-se desse homem opressor e machista.

SÁBADO I 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

CORPO CÉNICO:

Yerma – Aida Gomes

João – Jorge Costa Maria – Carla Bica

Vítor – Tiago Ribeiro

Velha – Aurora Bica

1 Mulher – Carla Bica

2 Mulher – Adelaide Lima

3 Mulher – Aurora Bica

4 Mulher – Marlene Rocha

5 Mulher – Bruna Ribeiro

6 Mulher – Margarida Leal

Dolores – Adelaide Lima 1 Homem – Hélder Leão

2 Homem – Paulo Ribeiro

Fêmea – Bruna Ribeiro

Macho – Agostinho Macedo **ENCENAÇÃO:** Juan Fernandez

LUZ E SOM: Juan Fernandez, Pedro

Lopes, Miguel Brito

STAFF TÉCNICO: João Paulo Carvalho, Quim Manel, Ricardo Louro, Diogo

Gomes, Francisco Graça, Arménio Ribeiro,

Carlos Lemos.

DESIGN GRÁFICO: José Moura



TEATRO VITRINE

O CÔNSUL PORTUGUÊS

Meses depois de ter deflagrado a Segunda Grande Guerra, em junho de 1940, o Cônsul Português - Aristides de Sousa Mendes atribuiu em Bordéus, vistos a refugiados perseguidos pelo regime nazi.

Este gesto, apesar de desobedecer às ordens do Chefe de Estado, António de Oliveira Salazar, salvou a vida a cerca de trinta mil pessoas.

Com uma visão poética e cheia de simbolismos, a encenação pretende trazer à superfície as diferentes perspetivas dos intervenientes desta história, que foi o maior ato de salvamento perpetuado por uma só pessoa em toda a 2ª Guerra Mundial.

GG FEU SEXTA I 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

ADAPTAÇÃO: Rafa Leite

ENCENAÇÃO: Rafa Leite e Andreia Fernandes

CONTRA-REGRA: Diana Almeida

AMBIENTE SONORO: Rafa Leite e Andreia

Fernandes

DESENHO LUZ: Andreia Fernandes e Nelo

Gonçalves

OPERADORES SOM: João Sousa e Gilberto

Magalhães

OPERADORES LUZ: Norberto Cunha

FIGURINHAS E CARACTERIZAÇÃO: Andreia

Fernandes e Xana Novais

CENOGRAFIA E ADEREÇOS: Andreia Fernandes, Orlando Alves e Elisa Silva

CARTAZ: Rafa Leite INTERPRETAÇÃO:

RESISTÊNCIA - Sofia Monteiro, Susana Melo, Norberto Cunha, Elisa Silva, André Cunha,

Diana Almeida

SALAZAR - Bruno Faria

CAPITÃO AGOSTINHO LOURENÇO - Daniel

Pinto

ISABEL - Susana Melo

JOANA - Sofia Monteiro

ARISTIDES DE SOUSA MENDES - Rafael Leite

JOSÉ SEABRA - Norberto Cunha DR. KRUGER - Joaquim Leite

ANGELINA - Andreia Fernandes

EWELINA DYNOWICZ - Elisa Silva



TEATRO CONTRA-SENSO
TEATRO INDEPENDENTE DE LOURES
(CO-PRODUÇÃO)

ESTAÇÃO POEMA

À partida e à chegada, de bagagem levada ou deixada, um destino a todos espera no final da jornada.

Seja a recordar cartas de amor, a dar voz ao sonho ou a exaltar o triunfo das máquinas, esta viagem entre Loures e Marvila é a passagem obrigatória para Aleixo, Camões, Gama, Garrett, Pessanha, Pessoa e até ilustres desconhecidos que aprenderam a desabar com a poesia. Uma estação de comboios e um modesto café compõem o cenário desta co-produção do Teatro Contra-Senso e do Teatro Independente de Loures, numa interpretação original e, em alguns momentos, disruptiva, embalada por diálogos surpreendentes e monólogos arrebatadores. "Estação Poema" é poesia entrelaçada nas tábuas de um palco pela voz e movimento de oito atores. É uma vénia à honestidade e à ternura das palavras e um aplauso aos desabafos de alguns dos maiores vultos do panorama poético nacional. Não é só uma estação, nem tão pouco um lema, não é só uma peça de teatro, é um poema.

10 FEW SÁBADO 121H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA :

CO-PRODUÇÃO:

AUTOR ENCENEÇÃO CENOGRAFIA DESENHO DE LUZ PRODUÇÃO EXECUTIVA

- Teatro Contra-Senso
- Teatro Independente de Loures

SONOPLASTIA: Filipe Mateus Lopes OPERAÇÃO DE SOM E LUZ: Luís

Paniágua Feteiro

DESIGN GRÁFICO/FOTOGRAFIA: Filipe

Mateus Lopes

ATORES: Ana Luisa Ferreira, Carlos Alberto Machado, João Mourato Figueiredo, Vanessa Filipe, Ana Sofia Cerqueira, Filipa Mateus Lopes, Marina Subtil, Vanessa Velosa, Sónia Castro (voz-off)



GRUPO CÉNICO POVOENSE

OS SILVAS

Quando chegou o primeiro brasileiro à aldeia de Santa Bárbara procurando os seus familiares, tão desgraçado que até dava pena a um mendigo, todos lhe recusaram compaixão e caridade, como se o homem se pudesse alimentar de ar e de pedras. As respostas eram iguais para todos. O pobre coitado não era parecido com ninguém e parentes no Brasil ninguém tinha.

Bastou chegar o irmão gémeo, que ao contrário do primeiro, não pede mas dá esmola, homem de teres e haveres, com fidalguia e fortuna, e já todos são parecidos com ele. E para a peça ficar ainda mais hilariante, de repente toda a gente se lembrou que, afinal, tem parentes no Brasil. Que Deus tenha piedade de todos nós, miseráveis. Miseráveis sim, pois mais triste que a pobreza material é a pobreza de caráter e de espírito!

16 FEU SEXTA I 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

AUTOR: Tó de Porto d'Ave **ENCENAÇÃO:** Manuel Cardoso **ASSISTENTE DE ENCENAÇÃO:** Tiago

Guimarães

ASSISTENTES DE CENA: Aida Silva, Natália Silva e Sandra Machado DESENHO DE LUZ, SOM E IMAGEM:

Ar Vaidoso, Audiovisuais

OPERAÇÃO DE LUZ: Domingos

Soares/Catarina Lopes

OPERAÇÃO DE SOM: Xana Gomes Figurinos - Célia Dias, Sílvia Silva, Aida Silva, Rosa Cardoso e Zé Pedro Machado **CENOGRAFIA:** Manuel Cardoso/Ar

Vaidoso, Audiovisuais

ADEREÇOS: Zé Pedro Machado **DIREÇÃO DE MONTAGEM:** Pedro Machado e Cândido Miranda

GRAFISMO: Ar Vaidoso, Audiovisuais **VÍDEO E FOTOGRAFIA:** Foto Pitães/Ar Vaidoso, Audiovisuais/Foto Pedro **PRODUÇÃO:** Grupo Cénico Povoense **ELENCO:**

Jacinto (Barbeiro) – Diogo Marinho Arlindo (Tanoeiro) – Zé Pedro Vaz Gusto (Ferreiro) – Cândido Miranda Serafim (Vendeiro) – Sérgio Araújo Julinho (Amolador) – Aníbal Coelho Brasileiro – Tiago Guimarães



RE-CRIAR (GRÉMIO DRAMÁTICO POVOENSE)

NUM CORTE DE ASAS

Uma piloto de caças talentosa vê a sua vida transformada quando, após engravidar, é transferida para operar drones militares remotamente.

Presa a uma cadeira de metal, enfrenta dilemas éticos e psicológicos, questionando a guerra moderna, a tecnologia e a sua própria humanidade, enquanto tenta equilibrar o dever com a maternidade.

Uma experiência envolvente e reflexiva que nos confronta com a própria essência do ser humano e do quão transparente consegue ser o véu da ignorância.

17 FEW SÁBADO I 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

TEXTO: Daniel Gonçalves, Kaddy Xavier e Sara Mendes, a partir de "Grounded"

de George Brant

ENCENAÇÃO: Daniel Gonçalves

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO: Marta

Santos

ELENCO: Kaddy Xavier, Renato Domingues e Sara Mendes

LIGHT DESIGN: Daniel Gonçalves SONOPLASTIA: Renato Domingues CENOGRAFIA E ADEREÇOS: Daniel

Gonçalves

FIGURINOS E CARACTERIZAÇÃO:

Joana Salgueira

PRODUÇÃO: Grémio Dramático

Povoense REALIZAÇÃO:

RE/CRIAR - Grupo de Teatro do Grémio



CONTACTO - COMPANHIA DE TEATRO ÁGUA CORRENTE DE OVAR

NSPERIRERA

«O Inspetor Geral» passa-se num vilarejo da antiga Rússia, governado por um Presidente da Câmara totalmente corrupto, como corruptos são também o chefe dos correios, o inspetor de escolas, o juiz, o encarregado da assistência social, o médico da província, o comissário de polícia e até dois pequenos proprietários de terras.

Eles mantêm as instituições públicas sem as mínimas condições de saúde, organização ou humanidade e tratam os moradores como se fossem animais, pensando apenas nos lucros pessoais. Tudo acontece desta forma, até que um dia recebem a notícia de que o governo enviou um Inspetor Geral do alto escalão das repartições públicas para averiguar as condições dos órgãos de poder locais. O Presidente da Câmara manda chamar os seus colaboradores para lhes dar a notícia. Todos ficam apavorados e resolvem fazer uma limpeza na cidade, os médicos eliminam alguns doentes e trocam as roupas de cama, o juiz manda tirar a criação de gansos do tribunal, o inspetor de escolas pede para os professores deixarem de bater nos alunos, etc.

Enquanto isso, um astuto jogador de cartas, Khlestakóv, está hospedado no hotel local e é confundido com o tal inspetor geral e acaba por receber a visita do Presidente da Câmara que o convida a mudar-se para sua casa onde é tratado com as mais altas regalias, inclusive recebendo grandes somas de dinheiro de todos que o visitam...

SEXTA | 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

ENCENAÇÃO E ADAPTAÇÃO: Manuel

Ramos Costa

DIREÇÃO DE CENA: Artur Leite

CENOGRAFIA: Manuel Costa e Artur Leite

GUARDA-ROUPA: Isilda Margarida

COSTUREIRAS: Rosária Azevedo e Cecília Pinho

DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ: João

Barge / Fernando Rodrigues

OPERAÇÃO DE SOM: David Aguiar CARACTERIZAÇÃO: Alice Grade

APOIO DE CENA: Amélia França

CARETOS: António Peixoto

MARIONETA: Luís Ribeiro e Rosária

Azevedo

INTÉRPRETES E PERSONAGENS:

Andreia Lopes (mulher do governador); António Ferreira (Provedor das Misericórdias/Comerciante); Cláudio Bombazaro (Funcionário de S. Petesburg); Constança Poças (Juiz/Mishka); Diogo Pinto (Diretor das Escolas/Comerciante); Francisco Alves (Criado do funcionário); lara Duarte (Criada); João Martins (Dob e Bob); Luís Ribeiro (Chefe dos Correios/Viúva); Miguel Duarte (Governador) / Natacha Sofia (Filha do Governador);

PRODUÇÃO: Contacto (80°)



PATEO DAS GALINHAS GRUPO EXPERIMENTAL DE TEATRO DA FIGUEIRA DA FOZ

TEATRO DE GUERRA

Uma tragicomédia entre o absurdo e o grotesco, construída a partir de "Pic-nic", de Fernando Arrabal. Toma-se como ponto de partida a premissa essencial, em que, em plena guerra, um casal decide visitar o filho no campo de batalha

para fazer um piquenique.

Procurou-se, com a presente adaptação do texto, ajustar o ambiente da peça aos conturbados tempos hodiernos. Do confronto distópico entre o amor e a morte, emerge a reflexão contundente e necessária sobre os caminhos da alma humana. "Se a guerra te chamar / A morte estará à espreita. / Não atendas a chamada, amor / Temos encontro marcado com a vida".

24 FEW SÁBADOI 21H45

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

TEXTO:

A partir de "Pic-nic" de Fernando Arrabal e poema de Rui Miguel Fragas ADAPTAÇÃO E ENCENAÇÃO: Rui Féteira e Rui Quinteiro ASSISTENTE DE ENCENAÇÃO E CENOGRAFIA: Ricardo Baeta INTÉRPRETES:

Ana Paula Veloso, Fernando Lopes, Fernando Romeiro, Rui Feijão, Isabel Ferreira, Margarida Bessone, José Fonseca, Lígia Bugalho, Sónia Baptista, Manuela Nunes, Nuno Gonçalo e Rubi 8HZ **VÍDEO:** Sérgio Morgado e Ruben Reis OBJETOS CÉNICOS:

Luís Almeida e João Prazeres **DESENHO DE LUZ:** Dino da Costa

SONOPLASTIA: Rubi 8HZ

APOIO À SONOPLASTIA: João Tarrafa FIGURINOS: Pateo das Galinhas

CARTAZ E DESIGN GRÁFICO: Filomena

Praça

FOTOGRAFIA: Carlos Furtado

PRODUÇÃO: Pateo das Galinhas, 2023

SECONCURSO NACIONAL DE TEATRO SE SE LA TROSE RUY DE CARVALHO

ANOTAÇÕES

응 CONCURSO NACIONAL DE TEATRO 황 RUY DE CARVALHO

O2 IVIAR SÁBADOI 21H00 CERIMÓNIA DE ENCERRAMENTO

PRÉMIOS 2024

MELHOR DESENHO DE LUZ / PRÉMIO ORLANDO WORM
MELHOR CENOGRAFIA / PRÉMIO JOÃO BARROS
MELHOR GUARDA-ROUPA
MELHOR SONOPLASTIA
MELHOR INTERPRETAÇÃO SECUNDÁRIA FEMININA
MELHOR INTERPRETAÇÃO PRINCIPAL FEMININA
MELHOR INTERPRETAÇÃO SECUNDÁRIA MASCULINA
MELHOR INTERPRETAÇÃO PRINCIPAL MASCULINA
MELHOR ENCENAÇÃO
PRÉMIO MARIA DA FONTE / JÚRI POPULAR
PRÉMIO PRESTÍGIO PERSONALIDADE / FUNDAÇÃO INATEL
PRÉMIO RUY DE CARVALHO / MELHOR PRODUÇÃO

REGULAMENTO

Enquadramento

O Concurso Nacional de Teatro (no âmbito deste Regulamento, designado por CONTE) constitui uma parceria entre a Federação Portuguesa de Teatro, a Fundação INATEL e o Município da Póvoa de Lanhoso, [no âmbito deste Regulamento, designados, respetivamente, por FPTA, INATEL e Município], tratando-se de um evento anual e de carácter competitivo, realizado no Theatro Club de Póvoa de Lanhoso, às sextas-feiras e sábados, nos meses de janeiro, fevereiro e março.

Artigo 1° Finalidade

O presente Regulamento define as condições de participação no CONTE e estabelece as normas a que obedecem as respetivas candidaturas.

Artigo 2° Objetivos e destinatários

- 1. O CONTE insere-se nos princípios de defesa e valorização do teatro, previstos no Artigo 2º dos Estatutos da FPTA, tendo como objetivos:
- 1.1. Mostrar o que de melhor se faz, em Portugal, ao nível do teatro de amadores;
- 1.2. Engrandecer o trabalho das companhias, proporcionando o seu reconhecimento público;
- 1.3. Premiar as melhores produções a concurso.
- 2. A participação no CONTE está reservada, em exclusivo, às associadas da FPTA.

Artigo 3º Condições para a pré-seleção

- 1. Poderá candidatar-se à participação no CONTE qualquer associada da FPTA, cuja respetiva cotização esteja em dia e que não tenha sido punida, em anteriores edições, com a pena de exclusão ou inibição. 2. O registo para a pré-seleção implica o total reconhecimento e aceitação das condições e de todos os itens deste Regulamento.
- 3. Não serão aceites candidaturas de espetáculos que tenham sido apresentados em edições anteriores do CONTE.
- 4. Apenas será admitida a candidatura de uma produção por associada.

Artigo 4º Procedimentos para a candidatura

- 1. As candidaturas ao CONTE decorrem, anualmente, no quarto trimestre, sendo a sua abertura divulgada mediante comunicado enviado às associadas.
- 2. O processo de candidatura é formalizado através do preenchimento do respetivo formulário, e entregue até o dia 17 de dezembro de 2023, acompanhado de:
- 2.1. Gravação vídeo do espetáculo na íntegra, em formato digital;
- 2.2. Ficha técnica e artística do espetáculo [em formato Word ou compatível];
- 2.3. Sinopse do espetáculo [em formato Word ou compatível];
- 2.4. Duas fotografias do espetáculo (em formato JPEG ou TIFF, 1 vertical e 1 horizontal, com dimensão mínima 1920X1080px);
- 2.5. Comprovativo de pagamento da respetiva taxa de inscrição, no valor de cinquenta euros.
- 2.6. Declaração, devidamente assinada pelo responsável do espetáculo a Concurso, e pelo Dirigente da Associada, aceitando todas as condições previstas no Regulamento do Concurso Nacional de Teatro;
- 3. As candidaturas deverão ser submetidas à FPTA, via email, no prazo estipulado, para conte@fpteatro.pt
- 4. A Direção da FPTA reserva-se o direito de não-aceitação, ou de posterior exclusão, de todas as candidaturas que não cumpram com os requisitos exigidos no presente Regulamento, de acordo com o previsto no Artigo 12°.

SECONCURSO NACIONAL DE LE ATROS NACIONAL RUY DE CARVALHO

REGULAMENTO

Artigo 5° Pré-seleção

- 1. Após validação de toda esta documentação entregue, as candidaturas são submetidas a visionamento por um Júri de Pré-seleção, que terá a responsabilidade de apurar as nove produções finalistas.
- 2. O Júri de Pré-seleção será composto por um mínimo de três elementos, convidados pela FPTA, e que não integrem nenhuma das produções candidatas, podendo a Direção se fazer representar no mesmo numa quota não superior a um terço do total dos membros.
- 3. Os critérios de avaliação das candidaturas constam da grelha de requisitos anexa a este Regulamento.
- 4. Os resultados da pré-seleção serão comunicados, a partir de 1 de janeiro de 2024, por escrito, aos candidatos, não cabendo recurso das decisões do Júri.

Artigo 6° Fase Final e Premiações

- 1. As produções finalistas do CONTE serão apresentadas, em data previamente acordada, no Theatro Club da Póvoa de Lanhoso, nos mêses de fevereiro e março.
- 2. Todas as produções finalistas serão visionadas, nas referidas datas, por um Júri nomeado para o efeito, que as avaliará de acordo com a grelha de requisitos anexa a este Regulamento.
- 3. Após a apresentação de cada uma das produções, todos os elementos do Júri, de forma individual, preencherão a respetiva grelha de avaliação, sendo todas as fichas guardadas, em envelope fechado e rubricado pelos jurados e pelo(a) Diretor(a) do CONTE (ou seu representante).
- 4. Após a apresentação da última produção a concurso, o Júri reunirá para proceder a uma avaliação global de todas as produções, sendo secretariado, nesta tarefa, por um elemento da Direção da FPTA, na mesma altura, proceder-se-á à abertura dos envelopes contendo as avaliações individuais de cada jurado, as quais serão descarregadas na grelha de avaliação.
- 5. Da avaliação feita pelo Júri, e após validação do cumprimento de todos os preceitos, serão atribuídos os seguintes galardões:
- 5.1. Prémio Orlando Worm para Melhor Iluminação
- 5.2. Prémio para Melhor Ambiente Sonoro
- 5.3. Prémio João Barros para Melhor Cenografia
- 5.4. Prémio para Melhor Guarda-roupa
- 5.5. Prémio para Melhor Interpretação Secundária Feminina
- 5.6. Prémio para Melhor Interpretação Principal Feminina
- 5.7. Prémio para Melhor Interpretação Secundária Masculina
- 5.8. Prémio para Melhor Interpretação Principal Masculina
- 5.9. Prémio para Melhor Encenação
- 5.10. Prémio Ruy de Carvalho para Melhor Produção
- 6. O Júri poderá ainda atribuir, caso o entenda, uma menção honrosa por categori<mark>a, com exceção</mark> da que diz respeito ao Prémio para Melhor Produção.
- 7. Será, ainda, atribuído, por votação do público, o Prémio "Maria da Fonte".

Artigo 7° Júri

- 1. O Júri da Fase Final do Concurso Nacional de Teatro será composto por três elementos, nomeados pelas entidades organizadoras.
- 2. Nenhum dos elementos do Júri pode ser membro de uma associada a Concurso, nem assinar encenação, trabalhos de autor, de ator ou técnica nas produções apresentadas a Concurso.

Artigo 8º Divulgação dos Resultados

- 1. Após concluída a Reunião de Júri, e validados os respetivos resultados, serão divulgados, na página oficial da FPTA, Theatro Club, por cada categoria a concurso, três nomeados, correspondendo às produções melhor classificadas.
- 2. A organização procederá, igualmente, ao contacto, via telefone e/ou email, dos representantes das produções nomeadas, informando da sua condição e da necessidade de os potenciais premiados estarem presentes na Cerimónia de Encerramento.



REGULAMENTO

Artigo 9º Cerimónia de Encerramento

- 1. A cerimónia de Encerramento do Concurso Nacional de Teatro terá lugar no Theatro Club da Póvoa de Lanhoso, no prazo máximo de uma semana após a apresentação da última produção a concurso, com o objetivo de proceder à entrega dos diversos galardões em disputa.
- 2. No decorrer da Cerimónia, e antecedendo o anúncio do Prémio Ruy de Carvalho para Melhor Produção, será entregue o Prémio Prestígio Personalidade "Fundação INATEL", com o qual a organização do CONTE pretende distinguir uma individualidade ou entidade que se tenha destacado pelo seu trabalho na defesa e promoção do teatro de amadores em Portugal.

Artigo 10° Deveres das Candidatas

- 1. As associadas candidatas ao CONTE obrigam-se a respeitar as normas constantes deste Regulamento, dignificando o certame, a sua organização e o nome do seu patrono, o ator Ruy de Carvalho.
- 2. As associadas cujas produções sejam apuradas para a Fase Final do CONTE deverão remeter à FPTA:
- 2.1 Dossier Artístico, em formato fornecido pela FPTA, contendo:
- 2.1.1 cartaz da peça
- 2.1.2 Apresentação do Grupo
- 2.1.3 Sinopse da peça
- 2.1.4 Ficha Técnica e Artística
- 2.1.5 Categorias e Candidatos a Concurso
- 2.1.6 Galeria Fotos Atores
- 2.1.7 Galeria de Fotografias
- 2.2 Autorizações e licenças
- 2.2.1 Autorização escrita do(s) detentor(es) dos direitos para a apresentação do espetáculo;
- 2.2.2 Classificação etária do espetáculo validada pela IGAC Inspeção Geral das Atividades Culturais;
- 2.3 Rider técnico do espetáculo.
- 2.4 Um termo de Aceitação, comprometendo-se a:
- 2.4.1 Apresentar o espetáculo, na data acordada;
- 2.4.2 Garantir a presença de um Diretor, representante da associação na Cerimónia de Encerramento;
- 2.4.3 Garantir, sob pena de não poder participar na edição seguinte, caso obtenham nomeações individuais para prémios, a presença na Cerimónia de Encerramento, dos respetivos artistas e/ou técnicos nomeados;
- 2.4.4 Garantir, caso vençam o CONTE, distinguida com o Prémio Ruy de Carvalho a realizar uma digressão, até três apresentações desta produção em três salas, e condições a definir pela FPTA.
- 2.4.5 Garantir o compromisso da participação na Gala de Encerramento do ano sucessivo ao recebimento do prémio, com uma apresentação teatral, com uma duração mínima de vinte minutos e máxima de trinta, que deverá ser previamente acordada com a FPTA.
- 2.4.6 Garantir, caso vençam prémios individuais, a presença dos premiados, na Cerimónia de Encerramento do CONTE no ano seguinte, para entregarem os prémios aos seus sucessores;
- 2.4.7 Não divulgar, sob qualquer forma, a sua participação no evento desse ano, antes da data em que será anunciada publicamente a grelha do Concurso Nacional de Teatro, com todos os espetáculos agendados.
- 3. As associadas selecionadas são ainda responsáveis por qualquer despesa referente à regularização dos direitos autorais, não podendo ser imputada à Organização qualquer responsabilidade nesse sentido.



REGULAMENTO

Artigo 11º Deveres da Organização

- 1. A organização do CONTE obriga-se a:
- 1.1. Proceder à divulgação do Regulamento, prazos de candidatura, resultados da pré-seleção e classificação às suas associadas;
- 1.2. Elaborar e disponibilizar todos os formulários de candidatura;
- 1.3. Prestar informações e esclarecimentos;
- 1.4. Mediar a participação das suas associadas no certame;
- 1.5. Proceder, sempre que possível, ao acompanhamento da participação da associada o certame;
- 1.6. Assegurar as condições técnicas para apresentação dos espetáculos;
- 1.7. Assegurar a alimentação do elenco e equipa técnica dos espetáculos, bem como o respetivo alojamento, para as companhias que distem mais de cem quilómetros da Póvoa de Lanhoso.
- 2. A organização atribuirá, a título de apoio à deslocação um subsídio de duzentos e cinquenta euros a cada produção selecionada para a Fase Final, pagamento efetuado por transferência bancária, contra a entrega de recibo e após a apresentação no CONTE.

Artigo 12° Sanções

- 1. Constituem situações sancionáveis:
- 1.1. A existência de qualquer irregularidade nos documentos apresentados;
- 1.2. O fornecimento de informação falsa, incorreta, desatualizada ou incompleta relativamente aos espetáculos;
- 1.3. A violação dos direitos autorais;
- 1.4. O não envio dos documentos solicitados pela FPTA, que a mesma julgue pertinentes para anexar à candidatura.
- 1.5. A desistência da participação, sem justificação prévia.
- 2. A verificação de qualquer das situações descritas no número anterior implica, conforme a gravidade das situações, alternativa ou cumulativamente, não cabendo quaisquer recursos contra referidas decisões:
- 2.1. A suspensão da participação no certame, não cabendo aos mesmos quaisquer recursos contra referidas decisões;
- 2.2. A reposição dos apoios financeiros atribuídos ou a eventual suspensão do processamento dos mesmos;
- 2.3. A inibição de apresentação de novas candidaturas ao certame por um prazo não inferior a dois anos.
- 3. Em caso de violação de direito autorais de qualquer pessoa, a associada candidata responderá, sozinha, judicialmente ou extrajudicialmente por todos e quaisquer danos eventualmente causados, não havendo qualquer responsabilidade da FPTA nem da Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso nesse sentido.
- 4. Em caso de cancelamento da participação, após o período de confirmação, por parte da associada candidata, a mesmo ficará automaticamente impedida de se candidatar nas três edições subsequentes do certame.

Artigo 13° Disposições finais

Os casos omissos neste Regulamento serão apreciados e decididos pela Direção da FPTA e da sua decisão não haverá recurso

VENCEDORES DAS DIVERSAS CATEGORIAS 2004 - 2023

PRÉMIOS	DESENHO DE LUZ	AMBIENTE SONORO	CENOGRAFIA	GUARDA-ROUPA	INTERPRETAÇÃO SECUNDÁRIA FEMININA	INTERPRETAÇÃO SECUNDÁRIA MASCULINA
I EDIÇÃO 2004	Teatro Passagem de Nível "Nunca te disse que conheço as almas boas pelo calor das mãos"		Cale Estúdio Teatro"Amor de D. Perlimplim"	Grupo de Teatro da Póvoa de Lanhoso "Desencontros"		
III EDIÇÃO 2006	Teatro Experimental Mortágua "Joana D'Arc"		Teatro Experimental Mortágua "Joana D'Arc"	Grupo ACGITAR "O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá"		
I EDIÇÃO 2007	Varazim Teatro "O Rei Imaginário ou A Ausência de Deus"		Cegada Grupo de Teatro "Kikerikiste"	Cegada Grupo de Teatro "Kikerikiste"		
IV EDIÇÃO 2008	Grupo Ajidanha / Cães à Solta "A minha Família"		Grupo de Teatro Artimanha "As Guitarras de Alcácer Quibir"	Contacto – Companhia de Teatro Água Corrente , Ovar "A Farsa de Mestre Pathelin"		
V EDIÇÃO 2009	Tin.Bra "O Velho Mágico"		Tin.Bra "O Velho Mágico"	Contacto – Companhia de Teatro Água Corrente "Auto da Alma"		
VI EDIÇÃO 2010	Teatro Amador de Loureiro "Casal Aberto"		Teatro Olimpo "Auto da Índia"	Grupo Mérito Dramático Avintense "Crime da Aldeia Velha"		
VII EDIÇÃO 2011	Blá Blá Blá Teatro Jovem de Campo Maior "Terror e Miséria"		Blá Blá Blá Teatro Jovem de Campo Maior "Terror e Miséria"	Blá Blá Blá Teatro Jovem de Campo Maior "Terror e Miséria"		
VIII EDIÇÃO 2012	Agaiarte - Associação Gaia Arte Estúdio "O dia seguinte"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "As Mulheres"	Grupo de Animação e Teatro Espelho Mágico "Pinóquio"	Grupo de Animação e Teatro Espelho Mágico "Pinóquio"		
IX EDIÇÃO 2013	Grupo Mérito Dramático Avintense "Joana, a donzela"	Grupo Mérito Dramático Avintense "Joana, a donzela"	Grupo Mérito Dramático Avintense "Joana, a donzela"	Grupo Mérito Dramático Avintense "Joana, a donzela"		
X EDIÇÃO 2014	Teatro de Carnide "Macbeth"	Teatro de Carnide "Macbeth"	Teatro de Carnide "Macbeth"	Pateo das Galinhas - Grupo Experimental de Teatro da Figueira da Foz "Milhões de Contos"		
XI EDIÇÃO 2015	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Óculos de Sol"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Óculos de Sol"	Grupo de Teatro Amador de Cristelo "Maria, a rainha"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Óculos de Sol"	Ana Sousa - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Óculos de Sol"	Paulo Quedas - Theatron - Associação Cultural "O coração de um Pugilista"
XII EDIÇÃO 2016	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Mulheres"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Mulheres"	GATEM - Grupo de Animação e Teatro Espelho Mágico "O Princepezinho"	GATEM - Grupo de Animação e Teatro Espelho Mágico "O Princepezinho"	Núria Lima - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Mulheres"	Tiago Costa - Teatro de Carnide "O bicho do Teatro"
XIII EDIÇÃO 2017	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Palco Babel"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Palco Babel"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Palco Babel"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Palco Babel"	Ana Sousa - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Palco de Babel"	Sousa Moura - Os Plebeus Avintenses - "Esta noite improvisa-se"
XIV EDIÇÃO 2018	Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "Brincadeiras"	Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "Brincadeiras"	Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "Brincadeiras"	Associação Soc. Cultural dos Funcionários da Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso "António, um nome dois mundos"	Lígia Bugalho - Pateo das Galinhas - Grupo Experimental de Teatro da Figueira da Foz "Maria, Senhora de Mim"	Mário Filipe - Pateo das Galinhas - Grupo Experimental de Teatro da Figueira da Foz "Maria, Senhora de Mim"
XV EDIÇÃO 2019	Teatro Nova Morada "Alba"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Uma história que não lembra o diabo"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Uma história que não lembra o diabo"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Uma história que não lembra o diabo"	Teresa Nogueira - Grupo D` Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "A vista da velha Senhora"	Pedro Lopes de Pina - TIL - Teatro Independente de
XVI EDIÇÃO 2020	Tin.Bra - Academia de Teatro de Braga "O Futuro está nos Ovos"	GATEM - Grupo de Animação teatral Espelho Mágico "O Corcunda de NotreDame"	Teatro de Balugas "Pão Nosso"	GATEM - Grupo de Animação teatral Espelho Mágico "O Corcunda de NotreDame"	Carla Gomes - ACAL - Associação Cultural e Artística de Lourosa "Romeu e Julieta"	Cláudio Pinela - GATEM - Grupo de Animação Teatral - Espelho Mágico "O Corcunda de NotreDame"
EDIÇÃO 2021			CANCELADO - P	ANDEMIA COVID	D 19	
XVII EDIÇÃO 2022	CONTACTO - Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar - "Falar Verdade a Mentir"	CONTACTO - Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar - "Falar Verdade a Mentir"	Manuel Ramos Costa - CONTACTO - Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar - "Falar Verdade a Mentir"	Manuel Ramos Costa - CONTACTO - Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar - "Falar Verdade a Mentir"	Zélia Silva Machado - A.Com.Te.Ser - "Três em Lua de Mel"	João Antunes - A.Com.Te.Ser - "Três em Lua de Mel"

Grupo Dramático e Grupo Dramático e Grupo Dramático e Recriativo da Retorta - "Até Recriativo da Retorta - "Até

que a boda nos separe"

que a boda nos separe"

que a boda nos separe"

XVIII EDIÇÃO

2023

Grupo Dramático e

Recriativo da Retorta -

"Até que a boda nos

separe"

Grupo Dramático e

Recriativo da Retorta -

"Até que a boda nos

separe"

ACAL - Associação Cultural e Artística de

Lourosa - " O Pecado de

João Agonia"

VENCEDORES DAS DIVERSAS CATEGORIAS 2004 - 2023

	PRÉMIOS	INTERPRETAÇÃO PRINCIPAL FEMININA	INTERPRETAÇÃO PRINCIPAL MASCULINA	JURI POPULAR- PRÉMIO MARIA DA FONTE	PRÉMIO ENCENAÇÃO	PRÉMIO RUY DE CARVALHO	PRÉMIO PRESTIGIO PERSONALIDADE
	I EDIÇÃO 2004	Carla Cardoso - A Capoeira "Tartufo"	Roberto Moreira - Teatro Olimpo "Jacuzzi"		António Craveiro e Luís Tomás - Ultimacto " A Bengala"	Teatro Passagem de Nível "Nunca te disse que conheço as almas boas pelo calor das mãos"	
	III EDIÇÃO 2006	Ana Filipa Cardoso - Grupo Amador de Teatro de Taveiro "A Balada das Tábuas"	Carlos Geria - Grupo Amador de Teatro de Taveiro "A Balada das Tábuas"		Manuel Ramos Costa - Teatro Experimental Mortágua "Joana D'Arc"	Melhor espetáculo Teatro Experimental de Mortágua "Joana D'Arc"	
	I EDIÇÃO 2007	Rute Lourenço - Companhia de Teatro Poucaterra "Uma Viagem para Lá do Fim"	Ricardo Cupertino - Cegada Grupo de Teatro "Kikerikiste"		Carlos Santos - Grupo da Casa do Povo de Pontével "A Birra do Morto"	Melhor espetáculo Companhia de Teatro Poucaterra "Uma Viagem para Lá do Fim"	
	IV EDIÇÃO 2008	Mónica Alves - Teatro Ensaio Raul Brandão "As Mulheres de Atenas"	Bruno Esteves - Grupo Ajidanha / Cães à Solta "A minha Família"		Rui M. Silva - Grupo Ajidanha / Cães à Solta "A minha Família"	Grupo Ajidanha / Cães à Solta "A minha Família"	
	V EDIÇÃO 2009	Rute Lourenço - Companhia de Teatro Poucaterra "O Solário"	Carlos Maia Henriques - Teatro Meia Via "Felizmente há Luar"		Elsa Vieira - Teatro Meia Via "Felizmente há Luar"	Teatro Meia Via "Felizmente há Luar"	Ruy de Carvalho
	VI EDIÇÃO 2010	Tânia Fonseca - Grupo Mérito Dramático Avintense "Crime da Aldeia Velha"	Roberto Moreira - Teatro Olimpo "Auto da Índia"		Manuel Ramos Costa - Grupo Mérito Dramático Avintense "Crime da Aldeia Velha"	Grupo Mérito Dramático Avintense "Crime da Aldeia Velha"	ACJP – Associação Cultural da Juventude Povoense
	VII EDIÇÃO 2011	Sofia Nanita - Blá Blá Blá Teatro Jovem de Campo Maior "Terror e Miséria"	Bruno Biscaia - Companhia de Teatro Água Corrente (Ovar) "Armadilha para um Homem Só"		Hugo Souvelas - Blá Blá Blá Teatro Jovem de Campo Maior "Terror e Miséria"	Blá Blá Blá Teatro Jovem de Campo Maior "Terror e Miséria"	Carlos Alberto da Silva Oliveira, o "Chona"
	VIII EDIÇÃO 2012	Maria de Jesus Rocha -Associação Sorriso do Atlântico "Salvo Conduto"	Nuno Sobreira - Contacto-Companhia de Teatro Água Corrente "Gradim à Janela da Ausência"		Manuel Ramos Costa - Contacto-Companhia de Teatro Água Corrente "Gradim à Janela da Ausência"	Contacto-Companhia de Teatro Água Corrente "Gradim à Janela da	Fundação Inatel
	IX EDIÇÃO 2013	Rute Lourenço - Companhia de Teatro Poucaterra "Sobre a mesa de Cabeceira"	Rafael Amaral Verganota - Companhia de Teatro Poucaterra "Sobre a mesa de Cabeceira"		Grupo Mérito Dramático Avintense "Joana, a donzela"	Ausência" Grupo Mérito Dramático Avintense "Joana, a Donzela"	Theatro Club
	X EDIÇÃO 2014	Rita Martins - Teatro de Carnide "Macbeth"	João Gualdino - Teatro de Carnide "Macbeth"		Cláudio Hochman - Teatro de Carnide "Macbeth"	Teatro de Carnide "Macbeth"	Carlos Paniágua
	XI EDIÇÃO 2015	Isabel Ganilho - GATEM - Grupo de Animação e Teatro Espelho Mágico "As Aventuras de Rom Rom e Fofoca"	Bernardino Samina - Theatron - Associação Cultural "O coração de um Pugilista"	Associação Social e Cultural dos Funcionários da Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso "1514 - Comédia Quinhentista"	Laura Ferreira - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Óculos de Sol"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Óculos de Sol"	Leandro Vale
١	XII EDIÇÃO 2016	Ana Sousa - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Mulheres"	Diogo Bach -Teatro de Carnide "O bicho do Teatro"	GATEM - Grupo de Animação e Teatro Espelho Mágico "O Principezinho"	Laura Ferreira - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Mulheres"	Teatro Passagem de Nível "Pessoa	Aurora Gaia
	XIII EDIÇÃO 2017	Paula Vieira - Os Plebeus Avintenses - "Esta noite improvisa-se"	Eduardo Moura - Os Plebeus Avintenses - "Esta noite improvisa-se"	Associação Cultural e Recreativa de Aveleda "Leadro, Rei de Heliria"	Pedro Miguel Dias - Os Plebeus Avintenses - "Esta noite improvisa-se"	Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "Palco de Babel"	João Barros
	XIV EDIÇÃO 2018	Ana Graça - CCDTML - Centro Cultural e Desportivo Os Trabalhadores do Metropolitano de Lisboa "Restos"	Rui Leitão - Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "Brincadeiras"	Associação Cultural e Recreativa de Aveleda "Leadro, Rei de Heliria"	Cláudio Hochman - Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "Brincadeiras"	Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "Brincadeiras"	Adelino António Barros (Gravia)
	XV EDIÇÃO 2019	Ana Paula Mota - Teatro Nova Morada "Alba"	Rui Diogo Leitão - Grupo D`Artes e Comédias do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal "A vista da velha Senhora"	Tin.Bra - Academia de Teatro de Braga "TSH: Quanto vale a vida Humana"	Nuno Loureiro - Teatro Nova Morada "Alba"	Teatro Nova Morada "Alba"	Adelino António Barros (Gravia)
	XVI EDIÇÃO 2020	Rita Silva - Tin.Bra - Academia de Teatro de Braga "O Futuro está nos Ovos"	Rui Tavares - Grupo Teatro Renascer "Rapunzel - Uma Aventura Musical"	Tin.Bra - Academia de teatro de Braga "O Futuro está nos Ovos"	Laura Avelar Ferreira - Grupo Dramático e Recreativo da Retorta "A importância de ser Ernesto"	Teatro de Balugas "Pão Nosso"	Cunha de Leiradella
	EDIÇÃO 2021	CANCELADO - PANDEMIA COVID 19					
	VVII EDIOÃO	Andreia Lopes -	João Martins -		Manuel Ramos Costa -		

Andreia Lopes -XVII EDIÇÃO CONTACTO -Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar -2022 "Falar Verdade a Mentir"

XVIII EDIÇÃO

2023

Páteo das Galinhas - Grupo ACAL - Associação Cultural Exprimental de Teatro da e Artística de Lourosa - " O Figueira da Foz - " A

Cadeira"

João Martins -CONTACTO -Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar -"Falar Verdade a Mentir"

Pecado de João Agonia"

Teatro Balugas - "A

A.Com.Te.Ser - "Três

em Lua de Mel"

Furgoneta"

Manuel Ramos Costa -CONTACTO - Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar - "Falar Verdade a Mentir"

ACAL - Associação Cultural e Artística de Lourosa - " O Pecado de João Agonia"

Plebeus Avintenses "Quem Espera"

ACAL - Associação Cultural e Artística de Lourosa - " O Pecado de João Agonia"

Afonso Fonseca

Jorge Fraga

